



כֹּל מָה שֶׁרָצִיתָ לַדַּעַת וְלֹא הֵעֵזְתָּ לְשִׂאוֹל

נושאים ודגשים להקלת
ההתמודדות עם תחילת
הלימודים בפקולטה
לארכיטקטורה ובינוי ערים

הפקולטה לארכיטקטורה
ובינוי ערים

הטכניון
מכון טכנולוגי
לישראל





הסטודנטים
משקיעים את
**רוב מרצם
וזמנם**
בעבודה על
הפרוייקטים בסטודיו.
השקעה זו
עשויה לייצר
**חזקה
חזקה**
עם הפרוייקטים



בארכיטקטורה אין נוסחה אחת או דרך אחת לפיתרון מוצלח. רמת המורכבות עימה יש להתמודד היא גדולה מאוד, כמו גם הדיעות שהסטודנטים ישמעו על התוצר שפיתחו. **לכן יש להעריך ולנסות להקשיב בפתיחות לנאמר.**

הדרך ללמוד ולהתפתח היא בהאזנה לביקורות. ביקורות של מנחה, של מנחים אורחים ושל ארכיטקטים אורחים בהגשות וגם של חברים. הביקורות משקפות את עבודת סטודנט/ית בעיני המבקר המומחה.

התומכים בקשר ישיר ועקיף בהתפתחותם במהלך הלימודים ומוסיפים משלוח ועומס על כתפיהם.

הסטודנטים משקיעים את רוב מרצם וזמנם בעבודה על הפרוייקטים בסטודיו. פעמים רבות **השקעה זו עשויה לייצר חזקה חזקה של הסטודנטים עם הפרוייקטים והעבודות שפיתחו.**

בשונה מלימודי פיזיקה או מתמטיקה או מקצועות ריאליים אחרים שבהם קיימת (בדרך כלל) תשובה אחת נכונה,

מהו הסטודיו?

בסטודיו, קבוצת סטודנטים לומדת עם מנחה ביחס של כ-12:1 ובמסגרתם הם עובדים על פרוייקטים אישיים דרך **הנחיות אישיות ודיונים קבוצתיים.** הדיונים הקבוצתיים וגם ההנחיות האישיות מתקיימות בנוכחות כל החברים ופעמים רבות גם מנחים נוספים ואורחים חיצוניים מצטרפים.

בנוסף לשיעורי הסטודיו לומדים הסטודנטים קורסים עיוניים נוספים

סביבת הלימודים ושיטת הלימוד בפקולטה לארכיטקטורה מאוד שונה מסביבת הלימוד ברוב בתי הספר ברחבי הארץ מהם הגיעו רוב הסטודנטים הצעירים.

הלימודים בפקולטה כוללים שעות רבות של שיעורי סטודיו, בין אם סטודיו תכנון ארכיטקטוני ובין אם סטודיו עיצוב בסיסי או מיני סטודיו בעיצוב, פרטי בניין ואחרים.



חלקם מראים את ההתרגשות יותר וחלקם מפנימים. עם הזמן ועם הבררות הנפשית ניתן להתגבר על תחושת הלחץ.

ניתן להעריך לקראת הצגת פרויקטים בין אם בהגשות ביניים או גם בהגשות בסוף הסמסטר. **מומלץ להכין מראש רשימת נקודות לדיון ולהצגה.** כך, במידה ורצף המחשבה ניתק (blackout) ניתן לחזור לרשימה הכתובה, להרגע ולהמשיך הלאה. כמו כן, מומלץ לעשות חזרה עם חברים או בני משפחה לפני מועד ההגשה.

אחרות בטכניון בהן יש מבחנים ועבודות ושבהן הציונים וההערכות מתפרסמים בעילום שם... הסטודנט יכול לספר על הישגיו או להסתיר את כישלונותיו.

הניראות הגבוהה של עבודות הסטודנטים ושל הישגיהם עשויה להיות גורם ללחץ על הסטודנטים. הביקורות הפומביות גם הן נושא הדורש הערכות ריגשית וברגרות נפשית.

חשוב להבין כי ההתרגשות אותה מרגישים הסטודנטים בזמן הצגת עבודות היא תגובה רוחת בקרב כל הסטודנטים.



מומלץ לבקש מחבר
**לתמלל
או לסכם**
את הביקורת,
לעבור מאוחר יותר
על מה שנאמר,
**ללא
ההתרגשות
של ההגשה**

על הסטודנטים לזכור כי תמיד הכוונה לקדם אותם ואת יכולותיהם. בעת האזנה לביקורת מומלץ לבקש מחבר להמלל או לסכם את הביקורות על-מנת שמאוחר יותר ניתן יהיה לעבור על שנאמר ברוגע ולבחון ללא ההתרגשות שליוותה את ההגשה, לשקול ולפעול בהתאם.

עבודת הסטודנטים חשופה לכל עיין וכן גם הביקורות שהם מקבלים. החברים שומעים ומודעים לביקורות המושמעות. אין המצב דומה לקורסים בפקולטות

הביקורות מזמינות את הסטודנטים להגיב בהמשך עבודה ופיתוח, להשתפר ולהתמקצע ולהביא את עבודתם לרמה גבוהה יותר.

יש ביקורות שקל יותר לשמוע. ביקורות הנאמרות בנועם ובהרבה דברי חיזוק והעצמה. לפעמים ביקורות נאמרות בטון קר, מנוכר, אובייקטיבי או אף עם נימה שלילית. חשוב להבין שבכל מקרה אין הכוונה להעליב או לפגוע בסטודנטים המציגים את עבודתם.



הביקורות של
המנחים
**פתוחות
וישירות**
ומטרתן
**לתמוך
ולקדם**
את הסטודנטים

שלהם. בשום פנים ואופן אין הכוונה של הביקורות לפגוע בסטודנטים באופן אישי.

אין לפרש בצורה שלילית את שנאמר על העבודות כאילו נאמר על הסטודנטים עצמם. במקרה כזה **יש להפריד בין הסטודנטים כאישיות ובין הפרוייקטים עליהם הם עובדים או עבדו במהלך**

הסמסטר. במידת הצורך רצוי להבהיר את הנושא עם המנחה האישי.

הסטודנטים זכאים להבהרות לגבי מצבם האקדמי במהלך הסמסטר כך שההערכה בסוף הסמסטר לא תגיע כהפתעה. יש לקחת בחשבון כי גישה תומכת, אוהדת וחיובית באופן כללי מצד מנחה לא מבטיחה ציון גבוה. יש להקשיב לכל הנאמר ולא רק לביקורת החיובית.

הביקורות של המנחים פתוחות וישירות ומטרתן לתמוך ולקדם את הסטודנטים ולהאיר נקודות ורעיונות לשיפור היכולות והבנת הסטודנטים וקידום הפרוייקטים



חשוב להעזר **בתומכי ההוראה האישיים** שיועודו לסטודנטים. הם כולם סטודנטים בוגרים שהתמסרו לתפקיד מתוך אמונה אישית שלהם כי חשוב לתמוך ולעזור לסטודנטים חדשים. לא להתבייש וליצור איתם קשר בעת הצורך.

לא להפנים הרגשת תסכול אלא לדבר עליה עם החברים וגם לשתף את תומכי ההוראה והמנחים בסטודיו. במידה ויש בעיה אישית/משפחתית/בריאותית או כל דבר שדורש פיתרון יש לגשת למנחה ובמידת הצורך למרכז/הקורס או גם לסגן דיקן לענייני סטודנטים.

חשוב לפתח קישרי עבודה וידידות עם הסטודנטים בקבוצות סטודיו שכנות או גם בקורסים בוגרים, **לשתף ולהתייעץ**.

הדיונים עם החברים גם מחוץ לשעות הסטודיו מאוד מקדמים את הפרוייקטים. פעמים רבות חברים עשויים לעזור בגיבוש רעיון או לתת עזרה טכנית. חשוב לתת לחברים קרדיט על עזרתם ורעיונותיהם וכך, ללא ספק, ישמחו וימשיכו לתמוך ולעזור.



ייעוץ ותמיכה:

לפנות ולבקש עזרה וייעוץ.
אורלי סלעי: sOrly@Technion.ac.il

בפקולטה ניתן לפנות **למזכירות לימודי
הסמכה ולסגן הדיקן לענייני סטודנטים.**
arcstud@technion.ac.il

לרווחת הסטודנטים מונו **תומכי הוראה**
מבין הסטודנטים הבוגרים. מומלץ
מאוד להעזר בהם בכל נושא. הם גם
יוכלו לנתב את הסטודנטים להמשך
ייעוץ במידה ויש צורך בהמשך טיפול.

במשרד דיקן הסטודנטים יש צוות
מומחה אליו כל סטודנט רשאי