

מרכיבים של סילבוס לקורס

מידע בסיסי

סמסטר א תואר שני			
עיצוב מספר סיפור	מספר הקורס	נקודות זכות	
מיקום הקורס		יום ושעה	
אפרת גורן מור	efrat.goren@gmail.com	0523659777	שעות קבלה
שם המתרגלים	אימיילים	טלפונים	שעות קבלה

תאור הקורס

מקצועות קדם

סיכום תמציתי של הקורס

מטרתו העיקרית של הקורס למידה כיצד לספר את סיפורו של המוצר באמצעות סרט. מעבר לרקע התיאורטי, הקורס יהווה קרקע להתנסות אמיתית באמצעות בימוי ועריכת סרט לדוגמה למיזם

העברת הערך וליבת הרעיון לרעיון קריאטיבי
יצירת מיתוג, סיפור, ומסר על פי עקרונות השפה הקולנועית
למידת העקרונות של הסרט היראלי
סדנה מעשית בכתיבת תסריטים
סטוריבורד- עקרונות פירוק והרכבה של סיקוונס
סדנה מעשית בבימוי קולנועי ועמידה מול מצלמה
סדנה מעשית בעריכת סרטים

הקורס מיועד ליזמים ומעצבים בתואר השני בעיצוב תעשייתי מעוניינים לפרוץ לשוק הסטארטאפים באמצעות סרטון דמו למוצר שלהם- בשיווק דיגיטלי אפקטיבי בכלל ובפלטפורמת גיוס המונים בפרט

שיטות הוראה

שיטות ההרצאה יהיו מגוונות: הרצאות מבוא פרונטליות, תרגילי בניית סטוריבורד במעבדת מחשבים, צילומי וידאו בקמפוס, עריכת הסרטון במעבדת המחשבים

חומרים

מקורות עיקריים לקורס (ספרים, מאמרים)

רשימת קריאה ומקורות נוספים חובה:

- (1) אבישר אילן. אמנות הסרט: הטכניקה והפואטיקה של המבע הקולנועי, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, תל-אביב 1994.
- (2) ג'אנטי, לואיס. להבין סרטים, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, תל-אביב 2000.
- (3) פרמינגר, ענר. מסך קסם – כרונולוגיה של קולנוע ותחביר, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, תל אביב 1995.

מרכיבים של סילבוס לקורס

<p>רשימת קריאה ומקורות נוספים רשות:</p> <p>(1) ד"ר אונגר, הנרי. קולנוע ופילוסופיה, הוצאת דביר, סדרת מה? דע!, תל אביב. (2) אוטין פבלו. קרחונים בארץ החמסינים: הקולנוע הישראלי החדש שיחות עם במאים, הוצאת רסלינג, תל אביב 2008.</p>
<p>אתרי אינטרנט וקישורים</p> <p>efratgorenmor.com https://www.kickstarter.com/ https://www.indiegogo.com https://www.headstart.co.il/</p>
<p>חומרים נוספים</p> <p>ציוד צילום תאורה והקלטת סאונד תוכנות במעבדת המחשבים: vlc , photoshop , premier</p>

דרישות הקורס

<p>מבחנים ובחינות</p> <p>אין מבחנים ובחינות כי אם תרגילים והגשה מסכמת של הסרטון (התרגיל המסכם)</p> <p>סוג (חומר פתוח\סגור, כתוב, בוחן אמריקאי וכו')</p> <p>סוג הידע ויכולות שנבחנות</p> <p>מיקום, תאריך ושעה של הבחינה הסופית</p>
<p>מטלות: תרגילים: הגשת תסריט- תרגיל ראשון הגשת סטוריבורד - שני תרגילים : פירוק סטוריבורד של סרט יצירת סטוריבורד של הסרט החדש הגשת סרטון - תרגיל מסכם</p>
<p>לתת מידע על סוג ומועד (מידע מפורט יותר ניתן לתת במהלך הסמסטר).</p>
<p>התרגילים להגשה הם למעשה תוצרים של הסדנאות המעשיות והם חלק בלתי נפרד בתהליך יצירת הסרטון שהוא התרגיל המסכם של הקורס</p>
<p>קביעת קריטריונים להערכת עבודת הסטודנט: הפנמת החומר הלימודי 10 אחוז תהליך שעובר הסטודנט 20 אחוז יצירתיות 10 אחוז מוטיבציה 10 אחוז מסקנות 20 אחוז איכות קולנועית תוצר סופי 30 אחוז</p>

מרכיבים של סילבוס לקורס

מדיניות
נוהלים למתן ציונים
הציון בקורס ישוקלל באופן ממוצע לפי הפירוט הבא: השתפות פעילה ב 10 אחוז מהציון הסופי התרגילים מרכיבים 40 אחוז מהציון הסופי פרויקט מסכם- סרטון - הוא 50 אחוז מהציון הסופי
משקל המרכיבים השונים של הקורס: הנוכחות בשיעורים היא משמעותית ביותר ולכן היא חובה ההשתפות הפעילה במפגשים חיונית לתהליך הלימודי ולכן מרכיבה 10 אחוז מהציון הסופי התרגילים מרכיבים 40 אחוז מהציון הסופי על פי הפירוט הבא: תסריט 10 אחוז מהציון הסופי פירוק הסטוריבורד של סיקוונס נבחר על פי העקרונות שנלמדו 10 אחוז מהציון הסופי יצירת סטוריבורד לסרט החדש 20 אחוז מהציון הסופי פרויקט מסכם- סרטון - הוא 50 אחוז מהציון הסופי
מכיוון שתאריכי ההגשות יתחשבו מראש בלוח ההגשו הכללי של התואר ועל כן יהיה על הסטודנטים להגיש את התרגילים בזמן. כמו כן על פי התהליך הלימודי שינתן לא יהיה ניתן להמשיך בתרגיל הבא לפני שהתרגיל הקודם יהיה מושלם .
הנוכחות בשיעורים היא משמעותית ביותר ולכן היא חובה
ההשתפות הפעילה במפגשים חיונית לתהליך הלימודי ולכן מרכיבה 10 אחוז מהציון הסופי

לוח זמנים
לוח לנשאים השונים ולמטלות
מכיוון שתאריכי ההגשות יתחשבו מראש בלוח ההגשו הכללי של התואר ועל כן יהיה על הסטודנטים להגיש את התרגילים בזמן. כמו כן על פי התהליך הלימודי שינתן לא יהיה ניתן להמשיך בתרגיל הבא לפני שהתרגיל הקודם יהיה מושלם .
תאריכים להגשות, מבחנים ועבודות
תאריכים לאירועים מיוחדים
יערכו צילומים לסרט בתאריך שהוא (פחות או יותר) אמצע הסמסטר