|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| מידע בסיסי | | | | |
| סמסטר | | | | |
| סיליבוס עיצוב בסיסי 4 (קורס קולנוע – הפקה, צילום, בימוי ועריכה) | | מספר הקורס 205873 | נקודות זכות 3 | |
| מיקום הקורס | | | | *יום שלישי 1430-1830* |
| שם המרצה  רפאל בלולו | *אימייל* [*rafibalulu@gmail.com*](mailto:rafibalulu@gmail.com) | *טלפון 050-2327714* | | *שעות קבלה*  *יום שלישי - קביעה מראש* |
| שם המתרגלים | *אימיילים* | *טלפונים* | | *שעות קבלה* |

|  |
| --- |
| תאור הקורס |
| **מקצועות קדם** פתוח לסטודנטים מהפקולטה לאדריכלות |
| **סיכום תמציתי של הקורס** |
| *על מה הקורס, מטרה?* ***מטרת הקורס היא הקניית כלים תאורטיים ומעשיים בסיסים ביסודות הקולנוע והוידיאו*** *-* ***– כתיבה, הפקה, צילום, עריכה ובימוי. מטרת הקורס היא לאפשר לסטודנטים ליצור סרטונים קצרים המשקפים את עולמם ואת עבודתם האדריכלית. בסופו של קורס כל סטודנט/ית יפיקו סרט עלילתי או דוקומנטרי*** |
| *נושאים עיקריים ו\או פוקוס:*    ***כל מושג ורעיון תאורטי יבחן גם דרך התנסות מעשית במהלך הסדנא.***  ***נושאים (הרצאה + סדנה):***   1. ***הכרת מושגי יסוד במבע הקולנועי*** 2. ***אבני היסוד הקולנועיים*** *–* ***זמן ותנועה*** 3. ***צילום*** 4. ***סוגי השוטים ואיך בונים שוט*** 5. ***תאורה – אור וצל*** 6. ***הקלוז-אפ האנושי*** 7. ***עריכה*** 8. ***השוט הבודד – דימוי, קצב ומשמעות*** 9. ***קומפוזיציה בעריכה – ממונטאז' לסיקוונס*** 10. ***בימוי*** 11. ***במאי/ת, שחקן/ית, מצלמה איך עובדת המיזנסצנה******הקולנועית*** 12. ***חלל ומרחב*** 13. ***מבט, חפץ ולוקיישן*** 14. ***כתיבה*** 15. ***תסריט - מרעיון לסינופסיס*** 16. ***שלבי הכתיבה מטריטמנט לתסריט מלא*** 17. ***מיהו הגיבור הקולנועי****?* 18. ***דוקומנטרי VS עלילתי*** |
| *למי מיועד הקורס****? הקורס מיועד לסטודנטים/ות מהפקולטה לאדריכלות המעוניינים ללמוד מה זה וידאו ,איך מספרים סיפור קולנועי, איך מציגים בעזרת כלים ויזואליים את הקשר בין אדם למרחב בו הוא חיי, מה הם צילום ועריכה - תוך התמקצעות בכלי וידיאו וקולנוע מעשיים.*** |
| שיטות הוראה |
| ***סדנה מעשית בת 4 שעות. צפייה ביקורתית בסרטים, הגשת תרגילים מעשיים משבוע לשבוע וצפייה ביקורתית של הסטודנטים/ות בתרגילים לקראת יציאה להפקת פרויקט הגמר שהוא סרט קצר*** |

|  |
| --- |
| חומרים |
| **מקורות עיקריים לקורס (ספרים, מאמרים)** |
| פרמינגר ע, 1995, מסך קסם - כרונולוגיה של קולנוע ותחביר - הוצאת האוניברסיטה הפתוחה. |
| "על המעבר מראינוע לקולנוע" היסטוריה ותאוריה: פרוטוקולים/ פרוטוקולאז', גיליון 22, "על החושני באמנות", כתב העת המקוון של המחלקה להיסטוריה ותאוריה, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, 2011 <http://bezalel.secured.co.il/zope/home/he/1315639275> |
| *מאסט, ג', קאווין ב., 2003, קיצור תולדות הקולנוע, כרך א', כרך ב, תרגום יורם שדה, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה* **מקורות נוספים לקורס (ספרים, מאמרים)** |
| הלגה קלר (עורכת), עולם בדים, עם עובד, 1975 |
| סרגיי אייזנשטיין: אחדות אורגאנית ופתוס בקומפוזיציה של פיוטיומקין |
| דז'יגה ורטוב: עין הקולנוע - הדוקומנטריסטיים הנרדפים |
| גלאובר רושה: אור, מאגיה, פעולה |
| *De Baecque, Antoine. Camera Historica: The Century in Cinema. New-York: Columbia University*  *Press, 2008* |
| ***רשימת צפייה:***  *400 המלקות/ ז'אן לוק גודאר*  *השוטר אזולאי/ אפרים קישון*  *חלון אחורי/ אלפרק היצ'קוק*  *סכין במים/ רומן פולנסקי*  */ ג'ין קמפיוןPEEL ניצחון הרצון/ לני ריפנשטאל*  *איש עם מצלמת הקולנוע/ דג'יגה ורטוב*  */ ג'ון סמיתA Girl Chewing Gum*  / פרנק הרץ[Ten Minutes Older](https://www.youtube.com/watch?v=BesHd0TN3Ok) |
| **רשות**: אתר המרכז וידאיו אסאיס על קולנוע - https://www.fandor.com/ |
|  |

|  |
| --- |
| דרישות הקורס |
| **מבחנים ובחינות** |
| ***אין מבחנים*** |
|  |
| **מטלות: תרגילים, עבודות כתובות, הגשות** |
| *תרגיל בסוף כל סדנה. הגשה במפגש שלאחר כל סדנה. צפייה וביקורת כתיתת* |
| *התרגילים יעשו במסגרת ההתקדמות השיטתית בהקניית יסודות הקולנוע. בתחילת כל סדנא תערך הרצאה תאורטית שתסייע להבנות כלים עקרוניים לעבודה בפועל.* |
| *קביעת קריטריונים להערכת עבודת הסטודנט* |

|  |
| --- |
| מדיניות |
| **נוהלים למתן ציונים** |
| לתאר איך הסטודנטים יעורכו  ממוצע |
| **להבהיר משקל המרכיבים השונים של הקורס**  **נוכחות\השתתפות**  תרגילים – 30%  פרויקט גמר – 50%  השתתפות – 20% |
| **הגשות באיחור**: אין הגשות באיחור |
| **נוכחות ואיחורים**: נוכחות חובה. |
| **השתתפות:** חובה |

|  |
| --- |
| לוח זמנים |
| **לו"ז לנושאים השונים ולמטלות** |
| תרגיל שבועי. יהיו תרגילים שיעשו על פני כמה מפגשים. |
| **תאריכים להגשות, מבחנים ועבודות –** תרגילים שבועיים. חלק ניכר מהתרגילים יעשו מחוץ לכיתה. ברחבי הקמפוס. עבודת גמר סוף קורס – סרט קצר. |
|  |
|  |
|  |