|  |
| --- |
| מידע בסיסי |
| סמסטר  |
| סיליבוס עיצוב בסיסי 4 (קורס קולנוע – הפקה, צילום, בימוי ועריכה) | מספר הקורס 205873 | נקודות זכות 3  |
| מיקום הקורס  | *יום שלישי 1430-1830* |
| שם המרצהרפאל בלולו | *אימייל* *rafibalulu@gmail.com* | *טלפון 050-2327714* | *שעות קבלה* *יום שלישי - קביעה מראש*  |
| שם המתרגלים | *אימיילים* | *טלפונים* | *שעות קבלה* |

|  |
| --- |
| תאור הקורס |
| **מקצועות קדם** פתוח לסטודנטים מהפקולטה לאדריכלות  |
| **סיכום תמציתי של הקורס** |
| *על מה הקורס, מטרה?* ***מטרת הקורס היא הקניית כלים תאורטיים ומעשיים בסיסים ביסודות הקולנוע והוידיאו*** *-* ***– כתיבה, הפקה, צילום, עריכה ובימוי. מטרת הקורס היא לאפשר לסטודנטים ליצור סרטונים קצרים המשקפים את עולמם ואת עבודתם האדריכלית. בסופו של קורס כל סטודנט/ית יפיקו סרט עלילתי או דוקומנטרי*** |
| *נושאים עיקריים ו\או פוקוס:****כל מושג ורעיון תאורטי יבחן גם דרך התנסות מעשית במהלך הסדנא.*** ***נושאים (הרצאה + סדנה):***1. ***הכרת מושגי יסוד במבע הקולנועי***
2. ***אבני היסוד הקולנועיים*** *–* ***זמן ותנועה***
3. ***צילום***
4. ***סוגי השוטים ואיך בונים שוט***
5. ***תאורה – אור וצל***
6. ***הקלוז-אפ האנושי***
7. ***עריכה***
8. ***השוט הבודד – דימוי, קצב ומשמעות***
9. ***קומפוזיציה בעריכה – ממונטאז' לסיקוונס***
10. ***בימוי***
11. ***במאי/ת, שחקן/ית, מצלמה איך עובדת המיזנסצנה******הקולנועית***
12. ***חלל ומרחב***
13. ***מבט, חפץ ולוקיישן***
14. ***כתיבה***
15. ***תסריט - מרעיון לסינופסיס***
16. ***שלבי הכתיבה מטריטמנט לתסריט מלא***
17. ***מיהו הגיבור הקולנועי****?*
18. ***דוקומנטרי VS עלילתי***
 |
| *למי מיועד הקורס****? הקורס מיועד לסטודנטים/ות מהפקולטה לאדריכלות המעוניינים ללמוד מה זה וידאו ,איך מספרים סיפור קולנועי, איך מציגים בעזרת כלים ויזואליים את הקשר בין אדם למרחב בו הוא חיי, מה הם צילום ועריכה - תוך התמקצעות בכלי וידיאו וקולנוע מעשיים.*** |
| שיטות הוראה  |
| ***סדנה מעשית בת 4 שעות. צפייה ביקורתית בסרטים, הגשת תרגילים מעשיים משבוע לשבוע וצפייה ביקורתית של הסטודנטים/ות בתרגילים לקראת יציאה להפקת פרויקט הגמר שהוא סרט קצר*** |

|  |
| --- |
| חומרים |
| **מקורות עיקריים לקורס (ספרים, מאמרים)** |
| פרמינגר ע, 1995, מסך קסם - כרונולוגיה של קולנוע ותחביר - הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.  |
| "על המעבר מראינוע לקולנוע" היסטוריה ותאוריה: פרוטוקולים/ פרוטוקולאז', גיליון 22, "על החושני באמנות", כתב העת המקוון של המחלקה להיסטוריה ותאוריה, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, 2011<http://bezalel.secured.co.il/zope/home/he/1315639275> |
| *מאסט, ג', קאווין ב., 2003, קיצור תולדות הקולנוע, כרך א', כרך ב, תרגום יורם שדה, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה* **מקורות נוספים לקורס (ספרים, מאמרים)** |
| הלגה קלר (עורכת), עולם בדים, עם עובד, 1975 |
| סרגיי אייזנשטיין: אחדות אורגאנית ופתוס בקומפוזיציה של פיוטיומקין |
| דז'יגה ורטוב: עין הקולנוע - הדוקומנטריסטיים הנרדפים |
| גלאובר רושה: אור, מאגיה, פעולה |
| *De Baecque, Antoine. Camera Historica: The Century in Cinema. New-York: Columbia University* *Press, 2008* |
| ***רשימת צפייה:****400 המלקות/ ז'אן לוק גודאר**השוטר אזולאי/ אפרים קישון**חלון אחורי/ אלפרק היצ'קוק**סכין במים/ רומן פולנסקי**/ ג'ין קמפיוןPEELניצחון הרצון/ לני ריפנשטאל**איש עם מצלמת הקולנוע/ דג'יגה ורטוב**/ ג'ון סמיתA Girl Chewing Gum*/ פרנק הרץ[Ten Minutes Older](https://www.youtube.com/watch?v=BesHd0TN3Ok)  |
| **רשות**: אתר המרכז וידאיו אסאיס על קולנוע - https://www.fandor.com/ |
|  |

|  |
| --- |
| דרישות הקורס |
| **מבחנים ובחינות** |
| ***אין מבחנים*** |
|  |
| **מטלות: תרגילים, עבודות כתובות, הגשות** |
| *תרגיל בסוף כל סדנה. הגשה במפגש שלאחר כל סדנה. צפייה וביקורת כתיתת*  |
| *התרגילים יעשו במסגרת ההתקדמות השיטתית בהקניית יסודות הקולנוע. בתחילת כל סדנא תערך הרצאה תאורטית שתסייע להבנות כלים עקרוניים לעבודה בפועל.*  |
| *קביעת קריטריונים להערכת עבודת הסטודנט* |

|  |
| --- |
| מדיניות |
| **נוהלים למתן ציונים** |
| לתאר איך הסטודנטים יעורכו ממוצע |
| **להבהיר משקל המרכיבים השונים של הקורס****נוכחות\השתתפות** תרגילים – 30%פרויקט גמר – 50%השתתפות – 20% |
| **הגשות באיחור**: אין הגשות באיחור |
| **נוכחות ואיחורים**: נוכחות חובה.  |
| **השתתפות:** חובה |

|  |
| --- |
| לוח זמנים |
| **לו"ז לנושאים השונים ולמטלות** |
| תרגיל שבועי. יהיו תרגילים שיעשו על פני כמה מפגשים.  |
| **תאריכים להגשות, מבחנים ועבודות –** תרגילים שבועיים. חלק ניכר מהתרגילים יעשו מחוץ לכיתה. ברחבי הקמפוס. עבודת גמר סוף קורס – סרט קצר.  |
|  |
|  |
|  |