

מרכיבים של סילבוס לקורס

מידע בסיסי			
סמסטר חורף 2018			
2 נקודות תואר	205813	הבעה גרפית 1	
ב' 11:30-14:30		חדר 300 בניין אמדו	
ייעוץ ופגישות בתיאום עם המנחה	052-8393462	COM.AMIRTOMASHOV@GMAIL	אמיר תומשוב
תאור הקורס			
מקצועות קדם - מבוא לתכנון 205641			
סיכום תמציתי של הקורס			
העשרת הטרמינולוגיה, התנסות ודין בתכנים העוסקים בקווים מנחים לתפיסה חזותית. הקניית יכולת בסיסית בהבעה וחשיבה גרפית בארכיטקטורה. אימוץ דפוס חשיבה וביקורת על דרכי הבעה והמחשה באמצעים שונים לתיאור אובייקט, מרחב, פרוייקט. חשיפה לאמצעים וטכניקות בתהליך העבודה משלב הרעיון ועד לפרזנטציית הגשה.			
נושאים עיקריים			
1. הגדרה והרחבת תחום ההבעה הגרפית ככלי ליצירה ולהצגת אדריכלות. הגדרת המושגים.			
2. התנסות ותרגול בחשיבה גרפית ללמידת כלי יסוד.			
3. חשיפה למקורות תוכניים ורעיוניים.			
מיועד לסטודנטים מארכיטקטורה ואדריכלות נוף – קורס א', ב', ג', ד', ה'			
שיטות הוראה			
כל שיעור מורכב מבדיקת תרגיל מקדים, הרצאה, תרגול כתיבה, מסירת תרגיל מקדים לשיעור הבא			

מרכיבים של סילבוס לקורס

מקורות עיקריים לקורס (ספרים, מאמרים)

מקורות מתעדכנים***

בניית דגמים אדריכליים, ורבנה פאול, הוצאת אורט ישראל
קווים על נייר, פון א. שוורצה, בהוצאת בצלאל
*המודל הארכיטקטוני – השימוש בו ומטרותיו, בילו בליך, בהוצאת הטכניון
בחללה של אדריכלות: בחינות ודרכי הסתכלות, ברונו צבי, הוצאת מוסד ביאליק
*לקראת ארכיטקטורה, לה קורבוזייה, הוצאת בבל
מקובצים למדונה, ט. רינהרט, הוצאת הקיבוץ המאוחד
סוס עץ או שורשי הצורה האומנותית, א.ה. גומברייך, בהוצאת ספריית הפועלים
*ברוח בין עולם לצעצוע, תמר ברגר, הוצאת רסלינג
רעיון כוונה ומעשה בארכיטקטורה, בילו בליך, הוצאת אוניברסיטה משודרת
*הצבע בציור המודרני – תיאוריה ופרקטיקה, גילה בלט
פסיכולוגיה של האומנות, הנס קרייטלר ושולמית קרייטלר
שפת הציור, וסילי קנדינסקי
פרספקטיבה, אביגדור פוסק
החיים הוראות שימוש, ז'ורז' פרק
שמעון שפירא – עושה ארכיטקטורה, מוזיאון ארץ ישראל

*House of cards, Peter Eisenman, Oxford

Idea as model, Richard Pommer and Peter Eisenman , Rizolli

The language of postmodern architecture, Charles Jencks, Rizolli

Design after Modernism: Beyond the Object, John Thackara, Thames & Hudson

*Architecture in Transition: The language of postmodern architecture, Reter Noever, Regina Haslinger, Prestel

*Landscape as Inspiration, Hans Dieter Schaal, -----

City of Bits – Space, Place and the Infobahn, William j. Mitchell, MIT Press

Education of an architect – The Irwin s. chanin school of Architecture of the Cooper Union, CU Press

*The Architecture of Rasem Badran, James steele

Studio Works |x| - Harvard Uni. Graduate School of Design, Harvard Press

The new architectural generation, Kieran rong

GRAPHIC. Inside the Sketchbooks of the World's greatest designers, Steve Heller & Lita

Talarico, Thames & Hudson

Making Coices, Peter Galass & Robert Storr & Anne Umland, MoMA Press

*Envisioning Architecture – Drawings from the MoMA, McQuaid, MoMA Press

אתרי אינטרנט וקישורים

חומרים נוספים

לשני שיעורים [מס' 10,11] יידרש שימוש בכתה שבחוות המחשבים להרצאה ועבודה מול מחשב.
תוכנה נדרשת – חבילת אדובי פרימיום

מרכיבים של סילבוס לקורס

דרישות הקורס	
מבחנים ובחינות	לא מתקיימות בחינות
מטלות: תרגילים, עבודות כתובות, הגשות	<p>בכל שיעור נבדקת מטלת בית, נעשית מטלת כיתה ונמסרת מטלת בית. יש שלוש משימות סימסטריאליות. המשימות מוגשות במועדי הגשה שייקבעו בקורס. כל המטלות והמשימות הסימסטריאליות יתועדו על ידי הסטודנטים ויימסרו על גבי דיסק בסיום הקורס לקביעת הערכת עבודת הסטודנט.</p> <p>המשימות הן פלטפורמה לחיזוק הכלים הנמסרים בקורס. הכלים הם גרפיים כאשר נלמדים ומתורגלים אבני הייסוד. הפענוח של האופן בו הם בוחרים להשתמש בכלי גרפי נלמד הוא מרכיב חשוב במטרות הקורס. שפע התרגילים נועד להעשיר את ארגז הכלים שיש בידי הסטודנטים לחשיבה והצגה פרזנטטיבית - ויזואלית.</p> <p>הקריטריונים להערכת סטודנט:</p> <ul style="list-style-type: none"> - עמידה בכל משימות הקורס 10% - תרגילי בית ותרגול כיתה 30% - משימות סמסטריאליות 60% <p>עבודה סמסטריאלית ראשונה – סקר ספרות ביבליוגרפית: מחקר 15%, פיתוח פרזנטציה 55%, פרזנטציה ומסקנות 30%</p> <p>עבודה סמסטריאלית שניה – עבודת התבוננות/חקירה ופרזנטציה: יצירתיות וקונספט: 25%, מחקר 15%, תהליך 25%, פרזנטציה 35%</p>

מדיניות	
נהלים למתן ציונים	<p>הציונים יהיו סביב ממוצע שייקבע בסוף הקורס. סטודנט שעומד על סף תחתון יזומן לשיחת התרעה במהלך הקורס. מועד הגשה אחרון של סיכום עבודות סמסטר יימסר במהלך הקורס. עד מועד זה על כל סטודנט להעלות על דיסק את התיעוד של עבודותיו. מעבר לתאריך זה [10 ימים לאחר סיום הסמסטר] לא ייתקבלו עוד הגשות. מקרים יוצאי דופן ידונו בנפרד עם הסטודנט המבקש.</p>
נוכחות ואיחורים – ניתן להחסיר עד מפגש אחד בסמסטר	
השתתפות הקורס מיועד ל-25 סטודנטים	

מרכיבים של סילבוס לקורס

לוח זמנים

לוח לנשאים השונים ולמטלות

- 1 – הצגת תוכן/מאמר/סקירה של ספר/מסה מביבליוגרפית הקורס. המשימה: בחירת כותרת מהרשימה הביבליוגרפית [*] של הקורס המצורפת [או נושא ביוזמתו – בתיאום] ולערוך פרזנטציה של 10 דקות המציגה רעיון/תוכן/משהו מתוך הספר ומעבירה את 'רוחו' באופן ויזואלי. על הסטודנטים להצליח 'לפתות' אותנו לקרוא או לעיין בחומר אותו הם מציגים. המשימה תיעשה על ידי סטודנטים בודדים או על ידי קבוצות של 2 סטודנטים לכל היותר. אופן הפרזנטציה יהיה לשיקול הסטודנטים. באחריות כל סטודנט לעדכן את מנחה הקורס בכותרת בה הוא עוסק על מנת שלא יהיו כפילויות יתר בפרזנטציות, כמו כן באחריותו לקבוע את מועד הפרזנטציה באחד ממפגשי הקורס ביום א'. אם נדרשים הנחיות או מפגשי תיאום ציפיות עם מנחה הקורס ייעשה בתיאום עם הסטודנט. על כל סטודנט לבצע את התרגיל, כיחיד או כחלק מצוות עד המפגש האחרון בסמסטר זה.
- 2 – תרגיל סיכום קורס. יפורט במהלך הקורס.
- 3 – אבקש מכל סטודנט להכין תיעוד וסיכום של כל עבודות הסמסטר על גבי דיסק ולמוסרו בסיום הסמסטר, עד המפגש האחרון. הדיסק יימסר בתא הקורס במזכירות ותוכנו ישמש כפורטפוליו להערכת הסטודנט. החומר הנדרש למסירה הוא קבצים ויזואליים של התרגילים שנעשו במסגרת התרגול, בבית והתרגילים הסמסטריאליים. תרגילים שנדרשים בהסבר לשוני קצר – יש לצרף זאת אליהם.