

סמסטר אביב תשע"ט 2019			
סוגיות עכשוויות באוצרות		205704	3
מיקום הקורס: הרצאה: חדר 300, תרגול חדרים 300 ו-400.		יום שלישי 13:30	
דניאל שושן	shoshand@technion.ac.il	04-8294045	שעות קבלה לפי תאום
שרון איילון	sayalon@campus.technion.ac.il	054-5831597	שעות קבלה לפי תיאום

מקצועות קדם : ללא
סיכום תמציתי של הקורס
<p>האוצרות היא מקצוע צעיר שהתפתח בתחילת המאה העשרים וקיבל את מעמדו האייקוני העכשווי החל משנות השמונים. החל משנות החמישים המוזיאון חדל לתפקד כמרחב להצגת עבודות בלבד, האופי ההיסטורי שלו פונה את מקומו לבדיקה אינטנסיבית של הלכי רוח אמנותיים ועיצוביים ולזיהוי המגמות הרוחשות בשטח. הוא הפך בהדרגה למקום המייצג התפתחויות חברתיות ותרבותיות ומייצר רפלקציה עליהן, מקום למחקר, פעולה, תיוג וקביעת מגמות. בתוך כך תפקידו של האוצר השתנה בהתאמה מהיסטוריון אקדמי, היושב במגדל השן לבעל מקצוע יצירתי מולטידיסציפלינרי. האוצר נדרש להיות בעל דימיון, יצירתיות ומעוף, אשר אינו פועל רק בתוך כתלי המוזיאון, אלא גם יוצר אירועים אמנותיים שונים החל מביאנלות וירידים וכלה בתצוגות בחללים אלטנרטיביים.</p> <p>בקורס זה נבחן את מעמד האוצרות והאוצר תוך הדגשת הקשר בין חלל אובייקט וסגנון. באמצעות בחינת תערוכות מכוננות בהיסטוריה של האוצרות נדון בנושאים כגון: התפתחות האוצרות לאור שינוי במעמד המוזיאון, סגנונות אוצרות, סוגי אוצרים שונים ומאפייני תערוכות.</p> <p>מטרת הקורס לקשור בין אוצרות לפרקטיקה האדריכלית תוך פריסת רקע היסטורי, תיאורטי וביקורתי בתולדות האוצרות. לאוצרות ואדריכלות משותפים: התפיסה המולטידיסציפלינרית, הפרוגרמטית והיחס בין התיאוריה לאובייקט הממשי. זהו קורס תיאורטי המהווה קורס תמך לקורס מעשי "אוצרות כפרקטיקה אדריכלית" שיינתן כפרויקט מיוחד.</p> <p>הקורס מיועד לסטודנטים מלימודי הסמכה ופתוח ללימודי מוסמכים.</p>
שיטות הוראה
הקורס יתקיים באמצעות מפגשים שבועיים, הרצאה פרונטלית, מרצים אורחים, קריאת טקסטים ודיון.

Altshuler, B. 2008, *Exhibitions that made art history*. London: Phaidon.

Benjamin, H. D. 1982, Buchloh, "Documenta 7: A Dictionary of Received Ideas," in *October* 22, pp. 104-12

George, A. 2015, *The curator's handbook*. London: Thames & Hudson.

Greenberg, R. Ferguson, B. & Nairne, S. 1996, *Thinking About Exhibitions*, New York: Routledge.

Marincola, P. 2006, *What Makes a Great Exhibition*, Philadelphia: Philadelphia Exhibitions Initiative.

Max Protetch Gallery - Witness and Response: September 11 Acquisitions at the Library of

Congress | Exhibitions - Library of Congress. (n.d.). Retrieved December 26, 2016, from <http://www.loc.gov/exhibits/911/911-maxprotetch.html>

O'Neil, P. 2007, "The Curatorial Turn, from Practice to Discourse," in Rugg, J. & Sedgwick, M. (eds.), 2007, *Issues in Curating Contemporary Art and Performance*, Bristol and Chicago Intellect Books, pp. 13-28

Paola Antonelli: Treat design as art | TED Talk | TED.com. (n.d.). Retrieved December 26, 2016, from https://www.ted.com/talks/paola_antonelli_treats_design_as_art#t-63154

Richter, A. 2010, Brief Outline of the History of Exhibition Making, *On Curating* 6, 28-37

Schubert, K. 2009, *The curator's egg: the evolution of the museum concept from the French Revolution to the present day*, London: Ridgeway, 13-28

איילון, ש. 2010, אדמה. מים. עץ. היבטים סביבתיים ביצירתו של יצחק דנציגר, טקסט התערוכה, חיפה: גלריית פ.ק.הניך

בוריס גרויס, 2006, "האוצר כאיקונוקלסט", מתוך הפרוטוקולים של היסטוריה ותיאוריה, 2: היבטים באוצרות עכשווית, [קישור](#)

גרובמן, י. & בלונדר, א. 2012, חמישה רגעים: מסלולים באדריכלות, תל-אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות.

קראוס, ר. 1990, "ההיגיון התרבותי של המוזיאון הקפיטליסטי המאוחר", בתוך אתר כתב העת המדרשה, 9, יוני 2006

<p>מטלות:</p> <p>נוכחות בשיעורים ובסיום, עבודה שבועית ועבודה מסכמת.</p> <p>עבודה שבועית - קריאת טקסט אוצרותי ומילוי דף עבודה.</p> <p>עבודה מסכמת - ביקור בתערוכה קיימת וניתוח התערוכה על פי קריטריונים שנבנו במהלך הסמסטר הקף העבודה עד 5 עמודים.</p> <p>הציון:</p> <p>20% השתתפות פעילה בשיעורים ובסיום.</p> <p>40% עבודה שבועית.</p> <p>40% עבודה מסכמת.</p>
<p>קשר בין מטרות הלימוד לבין המטלות:</p> <p>המטלה דורשת ניתוח מעמיק והבנה של היחס בין הצהרת האוצר והטקסט התיאורטי לבין האובייקט המעשי – התערוכה.</p>
<p>קביעת קריטריונים להערכת עבודת הסטודנט:</p> <p>הקפדה על מבנה העבודה 10%</p> <p>סקירת המקור הביבליוגרפי 10%</p> <p>העשרה על ידי ספרות נוספת 10%</p> <p>בחירה והצגה של נושא 15%</p> <p>קוהרנטיות 15%</p> <p>פיתוח דיון בין התיאורטי למעשי 40%</p>
<p>חובת נוכחות והשתתפות בדיונים. הגשת העבודות במועד שיקבע בלוח הזמנים.</p>

אוצרים מרצים אורחים: עמי שטייניץ, רוני בנימני, אריאל בלונדר, יעל אילת ואן-אסן.

נושא	הרצאה	תרגול
	14:30-16:30	16:30-18:30
1	הרצאת פתיחה: תיאור מבנה הסמסטר אוצרות ותפקיד האוצר, סוגי תערוכות וסוגי אוצרים (כגון: תערוכה נושאת, תערוכת אוסף, תערוכת יחיד) מעמד וחשיבות האוצר היום.	דיון בטקסט אוצרותי: התערוכה "אמנות מסוכנת" חילוץ אמירת האוצר מתוך הטקסט. הצגת דף עבודה https://www.haifamuseums.co.il/dangerous_art
	ש.ב. טקסט לשיעור 2 http://www.imj.org.il/he/exhibitions/%D7%90%D7%99%D7%9F-%D7%9B%D7%9E%D7%95-%D7%91%D7%91%D7%99%D7%AA-0	התערוכה "אין כמו בבית" מוזיאון ישראל. חילוץ אמירת האוצר מתוך הטקסט. כל סטודנט מתבקש לשלוח את אמירת האוצר למנחה עד שני בערב.
2	האמנים נגד הממסד האמנותי סלון הדחויים האמנים האימפרסיוניסטים נגד סלון הסתיו. The armory show האמנים האירופאים נגד השמרנות האמריקאית. איך התערוכה מגדירה את פני האמנות. פרויקט גבי ושרון מציגים מזוניה ופריז	דיון בטקסט "אין כמו בבית" והמשך ניתוח תערוכה על פי דף העבודה
	ש.ב. טקסט לשיעור 3 DYLABY הטקסט נמצא במודל	חילוף אמירת האוצר והתקדמות עד שלב "הפילטר האוצרותי" סעיף א. התוכן. (כולל סעיף א)
חופשת פסח		
3	המוזיאון כמעבדה DYLABY ויליאם זנברג – נותן לאמנים לעבוד במוזיאון	דיון בטקסט DYLABY והמשך ניתוח תערוכה על פי דף העבודה
	ש.ב. טקסט לשיעור 4 Primary structures הטקסט נמצא במודל	חילוף אמירת האוצר והתקדמות עד שלב "הפילטר האוצרותי" סעיף ב. החלל. (כולל סעיף ב)
4	פירוק האובייקט – מצופה למשתתף התפתחות האמנות הקונספטואלית Primary structure - מאובייקט לחלל ארטא פוברה – מאובייקט לאירוע ינואר שואו - מאובייקט למושג	דיון בטקסט Primary structures והמשך ניתוח תערוכה על פי דף העבודה
	ש.ב. טקסט לשיעור 5: Live in your head הטקסט נמצא במודל	חילוף הקונספט האוצרותי והתקדמות עד שלב "הפילטר האוצרותי" סעיף ב. החלל. (כולל סעיף ב)

<p>דיון בטקסט Live in your head והמשך ניתוח תערוכה על פי דף העבודה</p>	<p>5 <u>אוצרות של תהליכים</u> - ממשותף למשתתפים <u>Live in your head</u> – זימן. הזמין אמנים אל החלל ונתן להם לבנות את העבודה במקום. האמנים לא באו עם עבודה מוכנה אלא בנו את העבודה במקום. <u>557087</u> – לואי ליפרד. התערוכה נבנתה לפי שירטוטים של האמנים ללא נוכחות האמן. הפרדה בין תהליך התכנון לביצוע</p>	
<p>חילוץ הקונספט האוצרותי והתקדמות עד שלב "הפילטר האוצרותי" סעיף ב. החלל. (כולל סעיף ב)</p>	<p>ש.ב. טקסט לשיעור 6 : information הטקסט נמצא במודל</p>	
<p>דיון בטקסט information והמשך ניתוח תערוכה על פי דף העבודה</p>	<p>6 <u>שימוש בתקשורת באוצרות</u> Information שימוש בטלפון, צילומי לוויין, הקראת שירים דרך טלפונים, מכונת אינפורמציה.</p>	
<p>חילוץ הקונספט האוצרותי ושליחה למנחות</p>	<p>ש.ב. טקסט לשיעור 7 : Earthworks הטקסט נמצא במודל</p>	
<p>דיון בטקסט Earthworks והמשך ניתוח תערוכה על פי דף העבודה</p>	<p>7 <u>היציאה מהמוזיאון</u> Earthworks 1968 Sonsbeak 1971 1972 דוקומנטה הגדלת חלל התערוכה לקנה מידה עירוני ועולמי</p>	
<p>חילוץ הקונספט האוצרותי ושליחה למנחות</p>	<p>ש.ב. טקסט לשיעור 8 : The bulldozer show הטקסט נמצא במודל</p>	
<p>דיון בטקסט The bulldozer show והמשך ניתוח תערוכה על פי דף העבודה</p>	<p>8 <u>אוצרות פוליטית</u> The bulldozer show 1980 – תערוכה כהפגנה. אמנים מציגים בניגוד להסכמת הממשל. 2004 עדות מקומית - שוברים שתיקה.</p>	
<p>חילוץ הקונספט האוצרותי ושליחה למנחות</p>	<p>ש.ב. טקסט לשיעור 9 : New spirit in painting הטקסט נמצא במודל</p>	
<p>דיון בטקסט New spirit in painting והמשך ניתוח תערוכה על פי דף העבודה או עבודות סטודנטים (לפי כמות סטודנטים)</p>	<p>9 <u>השפעת ניאו- ליברליזם על אוצרות</u> חזרת האובייקט האמנותי. כסחורה האוצר כסוחר New spirit in painting היום – freeze – מכירת אמנות. מיליונרים.</p>	
<p>סיור</p>	<p>10 <u>סיור ברוטשילד 104 אתר התערוכה</u> <u>הרצאת אורח: אוצרות חברתית (עמי שטייניץ)</u> תהליך המעבר מן הקופסה הלבנה אל המרחב הציבורי והשינוי בתפקיד האוצר במרחבים השונים. תהליך היסטורי, ודוגמאות עכשוויות.</p>	

ש.ב. טקסט לשיעור 11: אדמה. מים. עץ. הטקסט נמצא במודל	חילוץ הקונספט האוצרותי ושליחה למנחות
11	<u>אוצרות כפעולה פרשנית</u> תערוכת דנציגר כמקרה מבחן
ש.ב. טקסט לשיעור 12: הטקסט נמצא במודל	עבודות סטודנטים
12	<u>תערוכות במוזיאון אשדוד</u> תרומת המרחב הפריפריאלי
ש.ב. טקסט לשיעור 13: הטקסט נמצא במודל	עבודות סטודנטים
13	<u>אוצרות אדריכלית</u> 5 רגעים וחומר,
שבוע הקמה בתל-אביב נוכחות חובה לפי דיווח שעות	
<u>פתיחת התערוכה - יום חמישי בערב</u>	