

מרכיבים של סילבוס לקורס

מידע בסיסי			
סמטר ב' תשע"ט 2019			
שם הקורס		מספר הקורס 205877	
מיקום הקורס		עיצוב בסיסי 5	
שם המרצה		שני 14:30-18:30	
נדב ויסמן		שעות קבלה בתיאום מראש	
nadavweissman@yahoo.com			
תאור הקורס			
מקצועות קדם- עיצוב בסיסי 1			
סיכום תמציתי של הקורס			
<p>קורסי עיצוב בסיסי 4 ו 5 - הם קורסי בחירה הדנים במספר קטגוריות סביב: רעיון, תהליך ויצירה. הקורסים עוסקים באלמנטים הבסיסיים של השפה הויזואלית והחומרית תוך לימוד ומחקר יישומי, יצירתיות מקורית ודיון ביקורתי בתחום העיצוב והאמנות. הקורסים מבוססים על ניסוח רעיון שמקורותיהם באובייקט, חלל, סביבה, ויחסם של אלו עם גוף האדם- חושים, קנה מידה ומקורות תרבות שונים- מהספרות, האמנות, קולנוע, והפילוסופיה.</p> <p>הקורסים נועדו לחזק ולפתח אצל הסטודנט תהליך של יצירה וביטוי, טעון בתוכן רלוונטי, ולהתנסות במדיה מוגדרת. הניסיון הוא בהעברת חוויה חושית ומחשבתית במרחב נתון. התרגילים ממשיכים את קורסי החובה של עיצוב בסיסי בעיסוק בקומפוזיציה, ביטוי ויזואלי אישי, קשר לסביבה ואדם, ושימוש במדיומים של רישום, פיסול, ציור, וידאו, צילום ומיצב לשם מחקר. הקורס מתחלק לנושאי משנה כמו: קולנוע, פיסול, צילום, ציור, רישום, אובייקט ומיצב.</p>			
שיטות הוראה			
הרצאות, תרגול ועבודה בכיתה, דיון ביקורתי, הנחיה אישית וקבוצתית, סרטים, סיורים.			
קריאה			
מקורות עיקריים לקורס (ספרים, מאמרים)			
<p>(מאמרים, ספרים) לקורס עיקריים מקורות</p> <p>Arnheim, R. <i>Art and Visual Perception</i>. University of California Press. 1971</p> <p>Beardsley, J. <i>Earthworks and Beyond</i>. Abbeville Press. 1989.</p> <p>Davies, H. M. & Onorato, R. J. <i>SITINGS</i>. LaJolla Museum. 1986.</p> <p>Hodges, N. (ed.). <i>Installation Art</i>. Art & Design. 1993.</p> <p>Holl, S. <i>Questions of Space</i>. A+U. 1994.</p> <p>Jenks, C. <i>Visual Culture</i>. Routledge. 1995.</p> <p>Krauss, R. E. <i>Passages in Modern Sculpture</i>. MIT Press. 1981.</p> <p>Petry, M. <i>Installation Art</i>. T&H.</p>			
<p>בליך, ב. רעיון, כונה ומעשה בארכיטקטורה. האוניברסיטה המשודרת בנימין, ו. יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני. ספרית הפועלים.</p>			

מרכיבים של סילבוס לקורס

ברינקר, מ. אסתטיקה כתורת הביקורת. אוניברסיטה משודרת. גומברד, א. ה. אמנות ואשליה. כתר. גיימסון, פ. פוסט מודרניזם, או ההיגיון התרבותי של הקפיטליזם המאוחר. רסלינג. פוקו, מ. הטרטופיה. רסלינג. רינהרט, ט. מקוביזם למדונה. הקיבוץ המאוחד.

דרישות הקורס
דרישות
נוכחות 100%, השתתפות בדיונים, ביצוע התרגילים והגשת התרגילים בזמן, הגשת פרויקט מסכם, הגשת פורטפוליו.
הגשות בזמן

מדיניות
נוהלים למתן ציונים
נוכחות פעילה בשיעורים וביצוע כל התרגילים - 30% הגשת פרויקט מסכם (נפח, איכות, מקוריות, עצמאות, יצירתיות) - 50% הגשת פורטפוליו בזמן - 10% התרשמות כללית מהסטודנט - 10%

לוח זמנים
לוח לנשאים השונים ולמטלות - יפורסם בהמשך