

אוצרות כפרקטיקה אדריכלית -

סמסטר אביב תשע"ט 2019

פרויקט מיוחד: אוצרות כפרקטיקה אדריכלית	205624	3
מיקום הקורס	יום שלישי 16:30-20:30	
דניאל שושן	shoshand@technion.ac.il	שעות קבלה לפי תאום
עמית מטלון	amitmatalon28@gmail.com	שעות קבלה לפי תיאום

מקצועות קדם: סוגיות באוצרות עכשווית

פרויקט מיוחד באוצרות הוא סדנת אוצרות בה הסטודנט יתמודד עם השאלה מהו קונספט אוצרותי - מהיכן הוא נובע, איזו עמדה הוא נוקט ביחס לעבודות אדריכלות, כיצד ניתן לפתחו ולנסחו, למי הוא פונה וכיצד הוא מתארגן. באמצעות תרגילי אוצרות וכתביה, הסטודנט יבחן כיצד השפה פועלת ביחס לדימויים, חפצים, וסביבות אדריכליות. מטרת הקורס לתכנן ולהקים את תערוכת הבוגרים. התערוכה תחולק לשישה נושאים בהתאם לקבוצות הסטודיו, כל קבוצת סטודנטים מן הקורס תתמקד בסטודיו אחד ותגבש קונספט אוצרותי לגביו. התערוכה הסופית תכלול גיבוש קונספט תצוגתי כולל ותחבר בין ששת הנושאים.

הסטודנט יתנסה בכל שלבי הביצוע של תערוכת אדריכלות: החל בפיתוח הרעיון והשם, כתיבת הצהרת אוצר, עיצוב פרזנטציה, גיבוש קבוצת המשתתפים, מפגשים בסטודיו של פרחי האדריכלות, בחירת עבודות, בחירת החלל והתאמת היצירות אליו, יצירת הקשרים בין עבודות, כתיבת טקסט קטלוגי ועיצוב החלל. הסטודנט ילמד כיצד לפתח שפה עיצובית-גרפית המתאימה לרוח התערוכה ויכיר את אופני הייצוג של יצירות אדריכלות.

הקורס יקשור בין אוצרות לפרקטיקה האדריכלית תוך התמודדות מעשית עם תכנון והקמת תערוכה בפועל על כל שלביה - מקונספט לתערוכה. זוהי סדנה מעשית שנתמכת על ידי קורס אוצרות תיאורטי: "סוגיות באוצרות עכשווית".

שיטות הוראה

הקורס יתקיים במתכונת סטודיו, באמצעות מפגשים שבועיים, תרגילים, הנחיות אישיות, התנסות מעשית ופרויקטים ממשיים של תכנון תערוכה..

מקורות עיקריים לקורס (ספרים, מאמרים)
סוירים בגלריות, מוזיאונים וחללי תצוגה

Altshuler, B. 2008, *Exhibitions that made art history*. London: Phaidon.
Benjamin, H. D. 1982, Buchloh, "Documenta 7: A Dictionary of Received Ideas," in *October* 22, pp. 104-12
George, A. 2015, *The curator's handbook*. London: Thames & Hudson.
Greenberg, R. Ferguson, B. & Nairne, S. 1996, *Thinking About Exhibitions*, New York: Routledge.
Marincola, P. 2006, *What Makes a Great Exhibition*, Philadelphia: Philadelphia Exhibitions Initiative.

Max Protetch Gallery - Witness and Response: September 11 Acquisitions at the Library of Congress | Exhibitions - Library of Congress. (n.d.). Retrieved December 26, 2016, from <http://www.loc.gov/exhibits/911/911-maxprotetch.html>

O'Neil, P. 2007, "The Curatorial Turn, from Practice to Discourse," in Rugg, J. & Sedgwick, M. (eds.), 2007, *Issues in Curating Contemporary Art and Performance*, Bristol and Chicago Intellect Books, pp. 13-28

Paola Antonelli: Treat design as art | TED Talk | TED.com. (n.d.). Retrieved December 26, 2016, from https://www.ted.com/talks/paola_antonelli_treats_design_as_art#t-63154

Richter, A. 2010, Brief Outline of the History of Exhibition Making, *On Curating* 6, 28-37

Schubert, K. 2009, *The curator's egg: the evolution of the museum concept from the French Revolution to the present day*, London: Ridgeway, 13-28

איילון, ש. 2010, אדמה. מים. עץ. היבטים סביבתיים ביצירתו של יצחק דנציגר, טקסט התערוכה, חיפה: גלריית פ.ק.הניך

בוריס גרויס, 2006, "האוצר כאיקונוקלסט", מתוך הפרוטוקולים של היסטוריה ותיאוריה, 2: היבטים באוצרות עכשווית, [קישור](#)

גרובמן, י. & בלונדר, א. 2012, חמישה רגעים: מסלולים באדריכלות, תל-אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות.

קראוס, ר. 1990, "ההיגיון התרבותי של המוזיאון הקפיטליסטי המאוחר", בתוך אתר כתב העת המדרשה, 9, יוני 2006

שבוע	תאריך	נושא	תרגיל
1		התבוננות וניתוח חלל מוכר	תיאור כתוב של חדר הסטודנט, ליצור אבחנה בין סוגי מידע שיש בחלל. ניתוח התיאור הכתוב על ידי קיטלוג, מיון, היררכיה, של המידע וביטוי ויזואלי של הניתוח.
2		התבוננות וניתוח חלל מסחרי	צילום ותיאור: חנות בגדים, חנות ספרים, סופר-מרקט, חנות אופניים, החלל כיחידת אינפורמציה. חלוקת האינפורמציה במרחב. לבדוק כיצד האינפורמציה הוויזואלית מפוזרת בחלל ואיזה מנגנון תנועה יש לצופה. ניתוח התיאור הכתוב על ידי קיטלוג, מיון, היררכיה, של המידע וביטוי ויזואלי של הניתוח.
3		אוצרות במרחב וירטואלי	הגשה של שני התרגילים הראשונים. הסבר של עמית על תרגיל לבית. פעולה בטלפון
4			הגשה של עבודת אוצרות בטלפון הצבת אובייקט/דבר בעולם (חלל ציבורי מרחב פתוח) שיגרום לאנשים שיבוש התנהגותי, מחשבתי, תפיסתי, פוליטי, חברתי. כיצד פעולה אוצרותית משבשת את המרחב ויוצרת אמירה חדשה.
5		חלוקת האוצרים לקבוצות הסטודיו	פגישה עם הסטודנטים – פרחי אדריכלות, מפגש עם המנחים.
6		עבודה על התערוכה	גיבוש קונספט לכל סטודיו. הנחיות אישיות

7	עבודה על התערוכה	הנחיות אישיות	אוצרות תערוכת הבוגרים
8	עבודה על התערוכה	הנחיות אישיות	
9	עבודה על התערוכה	הגשת ביניים. הגשת נושא, קונספט רעיוני ועיצובי, תכנון ראשוני, קו אינפוגרפי ומודלים רעיוניים	
10	עבודה על התערוכה	הנחיות אישיות אינסטגרם ודף פייסבוק כפעולה אוצרית לכל קבוצת סטודיו על פי הנושא שלה. עיצוב הדף הווירטואלי כחלק מעיצוב קונספט התערוכה.	
11	עבודה על התערוכה	הנחיות אישיות	
12	עבודה על התערוכה	הנחיות אישיות	
13	שיעור אחרון	הגשות	

<p>מטלות: 20% השתתפות פעילה בשיעורים וסיורים. 40% תרגילי הכנה. 40% עבודה מסכמת.</p>
<p>קשר בין מטרות הלימוד לבין המטלות: המטלה דורשת התמודדות עם בניית תערוכה על כל שלביה ובדומה לפרקטיקה האדריכלית התהליך כולל מעבר מקונספט, רעיון מנחה אל אובייקט ממשי, ומוערכת באמצעות דיון באופן בו האובייקט הממשי משקף, מבטא את הקונספט.</p>
<p>-קביעת קריטריונים להערכת עבודת הסטודנט -השתתפות. -ניתוח תקדים. -עבודת סוף סמסטר: הקמת תערוכה = יצירת קשר בין קונספט הסטודיו לתערוכה. הגשת פרויקט – הגשת הצעה לתערוכה בהתאם לנושא הסטודיו. טקסט התערוכה קריטריונים להערכה: בחירה והצגה של קונספט/נושא 15% תהליך עבודה 15% פרזנטציה 15% הקמה 10% האובייקט הסופי – הערכת הקשר בין הקונספט לביטוי שלו בפועל 30%</p>

חובת נוכחות והשתתפות בדיונים. הגשת העבודות במועד שיקבע בלוח הזמנים.