

מרכיבים של סילבוס לקורס

מידע בסיסי			
סמסטר, שנה אביב 2019			
שם הקורס	הסטוריה של העיר - פרקים נבחרים במאה העשרים	מספר הקורס	206954
מיקום הקורס	יום ושעה		
שם המרצה	אימיל	טלפון	4921
איריס ערבות	aria@tx.technion.ac.il	שעות קבלה	בתאום טלפוני
שם המתרגלים	אימילים	שעות קבלה	טלפונים
נקודות זכות	3		

תאור הקורס	
<p>מקצועות קדם</p> <p>סיכום תמציתי של הקורס פרקים נבחרים בהסטוריה של העיר במאה העשרים כפי שמשקפים בטקסטים נבחרים בתכנון ועיצוב עירוני, בדוגמאות בולטות ובקולנוע.</p> <p>על מה הקורס, מטרה? מטרת הקורס להאיר מספר נקודות בהתפתחות האורבניזם במאה העשרים. יבחנו 10-12 מקבצים, אשר כל אחד מהם יכול סרט קולנוע המתאר מצב אורבני, טקסט פרשני, טקסט/סטים מקצועיים מובילים בתכנון/עיצוב עירוני ומודלים המכוונים לתיקון המצב האורבני, ופרוייקט מוביל בן הזמן. מקבצים אלו יאפשרו לחבר את תולדות התכנון/עיצוב עירוני עם תאור של מציאות בת הזמן: התנהלויות ביום-יום, החרדות והתקוות</p> <p>נושאים עיקריים ו/או פוקוס</p> <p>העיר המודרנית בראשית המאה העשרים. סדר מרחבי וסדר חברתי. דיסטופיה טכנולוגית וחרדה בשנות ה-30. ערים חדשות, וערים חדשות בישראל אוטופיה/דיסטופיה בשנות השבעים החיים בשוליים העיר האנלוגית החיים העירוניים בחברת הבקרה (חברת הפיקוח) סגרגציה והסתגרות מעמדית ואתנית האורבניזם החדש הגירה ומיעוטים העיר פוסט תעשייתית והליברליזם החדש</p> <p>למי מיועד הקורס? סטודנטים מסמסטר 5 ומעלה</p> <p>שיטות הוראה</p> <p>הרצאות, צפיה בסרטים, הצגת מקרי בוחן, דיונים</p>	

חומרים	
<p>מקורות עיקריים לקורס (ספרים, מאמרים)</p> <p>ראו פרוט בתיאור מערך השיעורים</p>	
1.	Family, Name. Year. Title. Edition
2.	Family, Name. Year. Title. Conference. Pages.
3.	
4.	
<p>מקורות נוספים לקורס (ספרים, מאמרים)</p>	

מרכיבים של סילבוס לקורס

1. <i>Family, Name. Year. Title. Edition</i>
2. <i>Family, Name. Year. Title. Conference. Pages.</i>
אתרי אינטרנט וקישורים
חומרים נוספים
ציוד, תוכנה וכו'

מרכיבים של סילבוס לקורס

דרישות הקורס	
מבחנים ובחינות	כמה 1
סוג הידע ויכולות שנבחנות	סוג (חומר פתוח\סגור, כתוב, בוחן אמריקאי וכו') בחינה אמריקאית
הכרות עם החומר של הקורס - נקודות מפתח באורבניזם של המאה העשרים	מיקום, תאריך ושעה של הבחינה הסופית
מטלות: תרגילים, עבודות כתובות, הגשות	לתת מידע על סוג ומועד (מידע מפורט יותר ניתן לתת במהלך הסמסטר). כל סטודנט/ית יצטרך לנתח ולהציג בכתה מקרה בוחן (פרוייקט בקנ"מ עירוני, תיאורטי או פרוייקט שבוצע). השתתפות בדיונים - חובה.
	להבהיר הקשר בין מטרות הלימוד לבין המטלות
	המטלות משלימות את הנושא הנלמד בשיעור ומאפשרות ביקורת והפריית הדיון
	קביעת קריטריונים להערכת עבודת הסטודנט
	בחינה - 50% מקרה בוחן - 50%
	דוגמה: עבודות כתובות: סקר ספרות X%, מתודולוגיה Y%, פיתוח העבודה Z%, מסקנות W%, ... עבודות תכנון: יצירתיות W%, תהליך X%, מוצר Y%, ... סוג אחר: קריטריון 1 X%, קריטריון 2 Y%, קריטריון 3 Z%, ...

מדיניות	
נוהלים למתן ציונים	לתאר איך הסטודנטים יעורכו ממוצע? חציון? ממוצע וסטיית תקן? דרך אחרת?
	להבהיר משקל המרכיבים השונים של הקורס בחינה - 50% מקרה בוחן - 50%
	נוכחות\השתתפות תרגילים פרויקט וכד'
	הגשות באיחור? לא יתקבלו
	נוכחות ואיחורים נוכחות חובה. לאחר תקופת השינויים במערכת - הורדה של 5 נק' לכל היעדרות מסיבה שאינה מניעה חמורה
	השתתפות חובה

מרכיבים של סילבוס לקורס

5	חולה אהבה משיכון ג' אבי נשר או סוף העולם שמאלה	Gold, J.R. & Ward, S.V. (1997) "Of Plans and Planners" in David B. Clarke, edit. THE CINEMATIC CITY, New York: Routledge 1997 Robbins, E. (1996) "Thinking Space/Seeing Space: Thamesmead Revisited" חוברת "הנדסה ואדריכלות", מס' 3, 1964 (ערים חדשות בישראל) עמ' 2-51
6	Playtime Jacques Tati	Jacobs, Jane. <i>The Death and Life of Great American Cities</i> . Random House, 1961, pp. 50–54. Marie, Laurent. "Jacques Tati's Play Time as the New Babylon." In <i>Cinema and the City: Film and Urban Societies in a Global Context</i> . Edited by Mark Shiel and Tony Fitzmaurice. Wiley-Blackwell, 2001, pp. 257–69
7	Midnight Cowboy. John Schlesinger. r. 1969	Milgram, Stanley. "The Experience of Living in Cities." Chapter 36 in <i>The City in the Seventies</i> . Edited by Robert K. Yin. F. E. Peacock Publishers, Incorporation, 1972, pp. 250–59.
8	Night on Earth או Roma Fellini	Boccuzzi, E. (2000) "Rome: City and Myth" in BUILT ENVIRONMENT, vol 26, no. 4, 2000: 292-302 Rossi, A. "The Analogous City" Lotus International, v.13 pp 5-9 Broadbent G., (1990) Emerging Concepts in Urban Design, pp 166-172 ,
9	Brazil	Foucault, M. "Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias" "Panopticism", "Space, Knowledge and Power" in Neil Leach ed. RETHINKING ARCHITECTURE, New York: Routledge, 1997
1 0	Minority Report, or Dark- City, or Strange Days, or Blade Runner. Ridley Scott. 1982.	Davis, M. (1992) "Fortress Los Angeles" in Michael Sorkin ed. VARIATIONS ON A THEME PARK, New York: Hill and Wang, 1992 Davis, Mike :Ecology of fear : Los Angeles and the imagination of disaster Eduardo Soja (2000) Postmetropolis, Postmetropolis: Critical Studies of Cities and Regions. Willey-Blackwell ch.
1 1	The Truman Show	Sorkin, M. (1992) "Introduction", "See You in Disniland" in Michael Sorkin ed. VARIATIONS ON A THEME PARK, New York: Hill and Wang, 1992 Calthorpe, P.(1993) "The Next American Metropolis" New York: Princeton pp. 9-38
1 2	My Beautiful Laundrette, or East is East	Hall, S. (1991) "Old and New Identities" in Anthony King Ed. CULTURE, GLOBALIZATION and the WORLD SYSTEM, London: Macmillan, 1991 Crawford, M.(1999) "Introduction" in Chase, J., Crawford, M. & Kaliski J., EVERYDAY URBANISM, 1999
1	London	Lynch, Kevin. "The Image of the Environment" and "Three Cities." Chapters 1 and

מרכיבים של סילבוס לקורס

3	Patrick Keiller. 1994.	2 in <i>The Image of the City</i> . MIT Press, 1960 City." Chapter 2 in <i>The Situationist City</i> . MIT Press, 1998. ISBN: 9780262193924. Sadler, Simon. "Formulary for a New Urbanism: Rethinking the City." Chapter 2 in <i>The Situationist City</i> . MIT Press, 1998
---	------------------------	--